

ence de guider les délibérations et les  
urs.

### La ligne défensive des Canadiens sera probablement modifiée



## La Liberté et le Patriote

Membre de la "Canadian Weekly Newspaper Association" et de l'Association des Rédacteurs de la presse hebdomadaire du Canada.  
 Directeur: Raymond DUCHÊNE, O.M.I.  
 Les abonnements et les nouvelles doivent être adressés à:  
 413, avenue McDermott, Winnipeg 2, Man.  
 TÉLÉPHONE: — Radiophon: SP 5440; Administration: SP 5434  
 ABONNEMENTS: — Canada: 4 mois, \$2.00; 6 mois, \$2.50; 12 mois, \$4.00.  
 LA LIBERTÉ ET LE PATRIOTE, 413, avenue McDermott, Winnipeg 2, Man.  
 Autorité canadienne pour le dépôt de la loi, Ministère des Postes, Ottawa

## D. Gaulle manie...

(Suite de la première page)

et de propagande révolutionnaire.

M. Thorez a beau clamer: "De Gaulle, c'est le pouvoir personnel, le régime des trusts monopolistiques, l'homme qui tourne le dos à la patrie en Algérie et qui favorise les entreprises du grand capital", ses troupes ne suivent pas. L'opinion mal, elle ne sont pas convaincues de l'importance du rôle de Gaulle dans la lutte révolutionnaire. De la part de ce malade du pouvoir qui agit actuellement le parti, et qui est étalé au grand jour, avec la mise en accusation de deux importants dirigeants, M. Laurent Casanova, Marcel Servin et...

D'autres crises ont secoué le parti dans le passé. Tour à tour, on a vu des "gaulles" de gauche en vue comme Jacques Doriot, André Marty, Charles Tillon, Auguste Lecœur, etc. Mais il s'agit là de bien plus de questions que de personnes. L'indépendance d'humour entre deux fronts, le parti a subi de graves divergences doctrinales profondes. Les remous actuels sont le résultat de ces divergences, car c'est la "ligne" du parti qui agit actuellement.

La succession  
 M. Marcel Servin occupait jusqu'à ces dernières semaines le poste très important de secrétaire à l'organisation du parti. C'est lui qui a dirigé l'organisation du parti, et qui a été le principal responsable de la situation actuelle. Il a été remplacé par M. Maurice Thorez, qui a été élu à la tête du parti. Cette succession a été l'occasion d'une crise de confiance, et de la démission de M. Servin.

Cette question précède immédiatement celle portant sur la "religion" profane et "religieuse" du parti. Les "religions" du parti, c'est-à-dire les "idéologies" du parti, sont l'athéisme et le marxisme. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer.

Les protestations  
 L'Assemblée nationale a été tenue le 16 septembre 1959, après une série de modifications exigées par la réimpression de 7,000,000 de copies de la Charte. Cette copie avait été réimprimée par le parti, et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer.

On ne possède aucune estimation de la perte de la Charte. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer.

On ne possède aucune estimation de la perte de la Charte. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer.

On ne possède aucune estimation de la perte de la Charte. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer.

On ne possède aucune estimation de la perte de la Charte. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer.

On ne possède aucune estimation de la perte de la Charte. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer. Le parti a été fondé sur ces deux "religions", et c'est pourquoi il a été si difficile de le faire évoluer.

## La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

La réforme municipale en Saskatchewan à la lumière des principes chrétiens

## LETTRE PASTORALE

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

## LETTRE PASTORALE

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

## LETTRE PASTORALE

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires

Sur les réformes scolaires





**Pharmacie Paquin**

A.-E. PAQUIN, propriétaire

Produits pharmaceutiques  
Ordonnances de médecins remplies avec soin  
Cartes de clientèle hospitalières pour toutes occasions

157, avenue Provencher, St-Boniface Téléphone: CHapel 7-1863

**WALLACE and WALLACE PAINT HOUSE**Conseillers experts  
pour tous produits en peinture et décoration  
SERVICE — QUALITE — VALEUR**Daoust Grimaud Ltd.**ENTREPRENEURS ELECTRICIENS  
ACCROISSANT ET INSTALLATIONS ELECTRIQUES  
ARTICLES DE SPORT102, avenue Provencher, St-Boniface Téléphone: CHapel 7-1447  
J.-C. Daoust G.-L. Grimaud**M. E. SABOURIN**

Assurances de tous genres

Voyages

Chemin de fer — Paquet — Avion

195, avenue Provencher, St-Boniface

Téléphone: CHapel 7-1351

**AVIS**Des cours pré-natalux seront  
offerts aux résidentes de St-Boniface, Norwood et Windsor  
Park. La nouvelle série com-  
mencera le 6 mars.Les futures mamans, sous les  
soins de leur médecin personnel  
ou ceux d'une clinique d'hôpital,  
sont invitées à s'inscrire pour  
cette série de cours qui seront  
donnés tous les lundis à 2 h. p.m.  
au local de l'Unité sanitaire, 326,  
avenue Taché. Les inscriptions  
par téléphone seront acceptées  
à l'Unité sanitaire jusqu'au ven-  
dredi 24 février. Téléphones:  
CHapel 7-1186.**Ste-Famille**

Réunion annuelle

La Caisse populaire de la pa-  
roisse Ste-Famille unit sa réu-  
nion annuelle pour l'année se-  
terminant le 31 décembre 1960.  
Les membres présents approu-  
vent un bon de 31% pour cent  
sur le payé pour 1960.Les officiers sont: Comité de  
direction, MM. Ron McMillan,  
président, Jack McGowan, vice-  
président, R. Roy, secrétaire,  
Maurice Labelle et K. Anson.  
Comité de crédit, MM. Armand  
St-Hilaire, président, Maurice  
Camy et Edouard Jeanon; Comité  
de surveillance, MM. Noël St-  
Hilaire, Georges Forest et A.  
Pellier. La gérante-trésorière  
est Mme Ronald Pambrun.  
Le bureau de la Caisse est sit-  
ué au sous-sol de l'église et les  
heures de bureau sont comme  
suit, samedi, de 2 h. à 4 h. p.m.,  
et mercredi, de 7 h. à 8 h. p.m.L'on voit ci-dessus M. et Mme Louis-Edouard Dumais, de  
St-Agathe, en compagnie de leurs deux filles religieuses: Soeur  
St-Lucienne, M.O. (née Marie-Paul), première Damesse, et  
Soeur Lucienne, M.O. (née Marie-Paul), première Damesse, et  
Ophélie native de cette paroisse, qui enseignent actuellement à As-  
sinihwa, Sask., et Soeur Denis de France, S.N.M. (Léon), qui  
annonce ses vœux perpétuels le 5 août dernier à la maison-mère  
d'Outremont, à Montréal. Elle demeure maintenant au couvent de  
Holy Cross, mais enseignait à l'école St-Thomas More. La famille  
Dumais compte six autres enfants: Anne-Marie (Mme Aimée  
Roberts), Denis, Rita (Mme Georges St-Hilaire), Aline (Mme Gérard  
Blondeau), Adrien et Richard (8e année à l'école de St-Agathe).  
Tous demeurent dans la paroisse de St-Agathe, à l'exception de  
Mme St-Hilaire, à Aubigny.**L'archevêque préside la cérémonie  
des vœux temporaires de 6 novices**Dans la matinée du 16 février, Son  
Exc. Mgr. Maurice Baudoux, archevêque  
de St-Boniface, recevait, à la Maison provinciale  
des Soeurs Grises, les vœux tempo-  
raires de six novices. Ce sont,  
dans l'ordre suivant:Soeur Irène Rioux, de St-Pierre-  
Jolys, Man., fille de Pierre  
Rioux et de Léopoldine Grégoire,  
ancienne élève du couvent de  
St-Norbert, cousine de Soeur Ge-  
rtrude Rioux, S.G.M., et niece de  
Soeur Juliette Trudeau, S.G.M.;  
Soeur Gertrude Desjardins, de  
Marcelin, Sask., fille d'Adolphe  
Desjardins et de Madeleine Gre-  
vey, ancienne élève du couvent  
de St-Norbert et niece de Soeur  
Helen Grevey, S.G.M.;  
Soeur Laurence Topping, de  
St-Jean-Baptiste, Sask., fille  
de l'Emile Topping et de Louise  
Chamberland, autre diplômée du  
couvent de St-Norbert et niece  
de Soeur Gertrude Chamber-  
land, S.G.M.;  
Soeur Rose Ann Pitre, de Char-  
lottetown, I.-P.-E., fille de Louis-  
Edgar Pitre et de Marion Eliza-beth McKinnon et niece de Soeur  
Bernadette Pitre, S.G.M.;  
Soeur Lucille Jubinville, de Co-  
rinne Perron, arrière-niece de  
Mgr Wilfrid Jubinville, de si-  
dne mémoire, cousine du R. P.  
Denis Jubinville, O.M.I., et ca-  
sine de Soeur Clara Nadeau,  
S.G.M.Soeur Denise Piché, de Gra-  
velbourg, Sask., nièce de Soeur  
Mgr P. Piché, O.M.I., vicaire  
apostolique du Mackenzie, et  
sœur des RR. PP. Piché, O.M.I.,  
diplomée en musique et en sté-  
nographie, qui prit ses grades  
académiques au couvent de Gra-  
velbourg, tenu par des Soeurs  
de Jésus-Marie de Sillery.Un compte rendu de la céré-  
monie de profession paraîtra la  
semaine prochaine.**St-Emile**

Thé de la L.F.C.

La Ligue des Femmes Catho-  
liques de la paroisse St-Emile  
offre le thé au café à la  
salle de la Baie d'Hudson le lun-  
di 20 février, de 11 h. à 12 h.  
à 4 h. 30 p.m.M. Labbe  
Lionel Bouvier, cu-  
ré, ainsi que Mme B.-J. Cham-  
paigne, présidente, et Mme Wil-  
liam Schick, organisatrice gé-  
nérale, recevront les invités.  
Mme Louis Mager versera le  
thé. Mmes Robert Ayotte et  
Louis Wolfe percevront les dons.  
Mlle Thérèse Lagimodière sera  
l'hôtesse. Mmes Paul Mager, Flo-  
rent Bohémier et Wilfrid Mager  
occuperont respectivement des  
pâtisseries, de la cuisine et de  
la lingerie.**Sept praesidia de la Légion  
groupent 67 membres actifs**Voici quelques-uns des rensei-  
gnements contenus dans le rap-  
port annuel 1960 que vient de  
publier M. l'abbé Eugène He-  
bert, aumônier de la curie No-  
tre-Dame-des-Prairies, section de  
la Légion de Marie dans la pa-  
roisse-cathédrale de St-Boniface.  
Les officiers de la curie quia été fondée le 2 décembre 1957  
sont M. Napoleon Boly, pré-  
sident, Mme Charles Frenette,  
vice-présidente, Mlle Thérèse  
Beaulieu, secrétaire, et M. Gil-  
bert Laberge, trésorier. La curie  
compte sept praesidia: Notre-  
Dame de la Miséricorde, Imma-  
culée-Conception, Notre-Dame  
du Perpétuel Secours, Notre-Dame  
du Rosaire, Notre-Dame de  
l'Assommoir, Notre-Dame de Lour-  
des et Notre-Dame du Cap, qui  
groupent un total de 67 mem-  
bres actifs, 670 membres auxi-  
liaires et 273 adjuvants, dont  
ont tenu en tout 356 assemblées  
au cours de 1960.Le travail accompli au cours  
de l'année dernière par ces as-  
pires peut se résumer ainsi: 420  
visites à l'hospice Taché, 192 vi-  
sites à l'hôpital St-Boniface, 273  
visites auprès de malades à do-  
micile, 67 recrutements d'actifs,  
160 visites auprès de non-pa-  
triaux, 54 cours de catéchisme,  
etc. Comme ce mouvement est  
à base d'apostolat surnational, et  
non d'influence péculaire, il n'est  
pas surprenant que le rap-  
port mentionne qu'on a que  
\$43.50 en caisse.Les membres de la Légion de  
Marie, au cours de l'année der-  
nière, ont eu aussi prendre des  
initiatives pour le plus grand  
bien de la masse des fidèles et  
pour la solution de problèmes  
d'importance primordiale à Ma-  
nitoba. Qui peut oublier par ex-  
emple le rosario recité durant  
tout le mois de mai 1960, d'heu-  
re en heure, sans arrêt, pendant  
31 jours et 31 nuits, pour obte-  
nir la conversion de la Russie et  
la solution juste du problème  
seculaire des écoles paroissiales?**Provencher-Windsor Park,  
36-35 au ballon-panier**Un aff-  
flet se fait entendre dans l'im-  
mense gymnase. C'est la partie  
au ballon-panier entre Windsor  
Park et Provencher qui com-  
mence. Le premier panier est  
lancé par Windsor, mais Windsor  
Park prend de l'avance. Les gar-  
çons de Provencher, entraînés  
par le Père Mueller, gardent  
confiance. La partie demeure ex-  
citante tantôt un seul point de  
différence, tantôt égal, mais Windsor  
Park garde l'avantage. Il ne re-  
ste qu'une minute de jeu. Louis  
Laberge prend la balle des mains  
de l'opposition. Il court, saute,  
frappe le panier. Le sifflet  
c'est la fin de la partie. Pointage  
final: 36-35 pour Provencher.

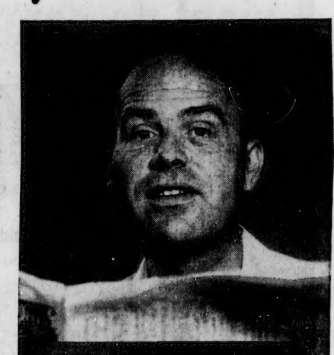
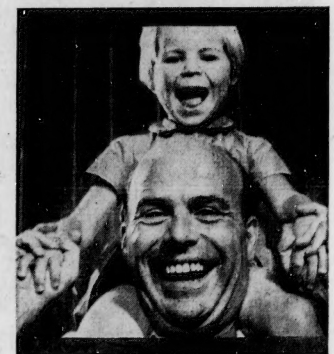
R. BEAUDRY.

**La Sun Life a connu une année remarquable**La Sun Life Assurance Com-  
pany of Canada, pour la douzi-  
ème année de suite, augmentera  
ses dividendes de 10% en 1961,  
à annuler, ici, M. C. A.  
Fairbairn, gérant de la suc-  
cursale Sun Life à Winnipeg, à la  
suite de la 86e assemblée an-  
nuelle de la Compagnie tenue à  
Montréal le 14 février.M. Fairbairn a déclaré que la  
Sun Life avait connu une an-  
née remarquable dans Winnipeg.  
Dans l'ensemble, la Compagnie  
a vendu pour \$1,034 millions  
d'assurances, dont \$41,000,000 se-  
ront à \$9,573 millions l'encours glo-  
bal de la Compagnie. Ce chiffre  
représente une augmentation de  
7.1 pour cent à la fin de 1959  
pour ce qui est des affaires en  
vigueur. L'assurancé en vie de  
groupe s'élève à \$3,618 millions  
et l'assurance-vie de groupe nou-  
velle, vendue en 1960, se chiffre  
par \$302 millions.M. Fairbairn a ajouté que les  
progrès de la Compagnie et l'aug-  
mentation des dividendes, en 1961,  
ont, au printemps, par une aug-  
mentation des dividendes aux as-  
surés. Environ \$41,000,000 se-  
ront versés sous forme de divi-  
dendes aux policyholders en 1961  
pour un total de plus que \$3,000,000 de plus qu'en 1960.En 1960, les versements effec-  
tués par la Sun Life à ses assurés  
de ses polices, se sont chiffrés par  
\$185 millions, dont \$129 millions  
ont été effectués en vertu de certi-  
ficats de groupe et de polices  
individuelles, pour un total d'en-  
viron \$156 millions.Durant l'année, l'actif de la  
Compagnie s'est accru de \$82  
millions. Environ \$41,000,000 se-  
ront versés à la fin de l'année. L'ac-  
tuel global de \$2,389 millions. M.  
Fairbairn a encore ajouté que la  
Sun Life a maintenu, durant  
l'année, sa pratique de placer  
des fonds dans des entreprises  
communales et particulièrement  
sous forme d'hypothèques  
sur des biens habités et en en-  
treprises commerciales, ces hy-  
pothèques se chiffrant mainte-  
nant par \$609 millions.Les revenus de toutes sources  
de la Sun Life s'élèvent à \$87 millions.  
Durant l'année, la Compagnie a  
obtenu, sur son actif, un rende-  
ment net de 4.87 pour cent, àrapprocher de 4.40 pour cent en  
1959.  
A l'assemblée annuelle de la  
Compagnie tenue à Montréal, le  
président George W. Bourke, a  
consacré la plus grande partie  
de son allocution à l'étude des  
perspectives économiques du Ca-  
nada. Il a préconisé le dévelop-  
pement de l'industrie secondaire  
et tertiaire, et a fait quelques re-  
commandations de prudence au  
sujet des relations canado-amé-  
ricaines.Une telle qualité n'a jamais  
été offerte à un si bas prix!

Vous payez moins cher pour ce qu'il y a de mieux

Dans notre salon, vous pouvez vous faire donner,  
pour un minimum, une permanente garantie de  
\$10.00 qui couvrira à la longueur et au style de  
votre coiffure. Service de beauté complet. Pas de  
rendez-vous nécessaire. Service prompt.

Téléphone: Whitehall 3-3796

**Salon de Beauté TEMPLETON**201, édifice Kresge, 3741, avenue Portage  
(Au-dessus du magasin Kresge)**Cercle Molière**Au Festival d'Art dramatique du Manitoba, le mercredi  
8 mars, à 8 h. 30, "Chambres à louer" de Marcel Dubé,  
par le Cercle Molière de St-Boniface.En voici un court résumé. C'est dans un foyer typique-  
ment canadien que le drame éclate. Nous sommes au  
printemps. Une jeune orpheline, invitée à vivre chez sa  
tante, y éprouvera les premiers sentiments de l'adulte."Chambres à louer" sera présentée dans des décors de  
Christiane Le Goff. Direction technique: Robert Séguier.  
Direction et mise en scène: Gilles Guyot.(Les billets seront mis en vente bientôt. Voir annonce  
de la semaine prochaine.)**Comment  
"économiser"?**Vous voulez économiser...? Faites comme moi!  
Évitez de tirer des chèques sur votre Compte  
d'Épargne. Difficile? Mais non! Pas si vous avez  
un Compte de Chèques à la Banque Royale.Utilisez ce compte pour payer vos factures.  
Gardez votre Compte d'Épargne pour épargner.  
La banque appelle cela la "méthode 2-comptes"  
sûre, pratique et rationnelle. Essayez-la donc!**S. GENEST**373, rue Desautels,  
St-Boniface, Man.

TONDEUSES A GAZON

à bras ou à moteur

équipées avec précision.

BICYCLETTE ET

MACHINES A LAYER

réparées.

Signalez CHapel 7-7151

**LA BANQUE ROYALE  
DU CANADA**

La banque aux 1,000 succursales

Succursale de St-Boniface W. G. Hurley, gérant

**Encore...  
une augmentation des  
dividendes aux assurés!**Pour la douzième année de suite, la Sun Life du Canada annonce  
l'établissement d'une nouvelle échelle de dividendes qui  
se traduira par une augmentation du montant total qui  
sera versé en dividendes aux détenteurs de polices parti-  
cipantes de la Compagnie. En 1961, plus de \$41  
millions seront payés sous forme de dividendes, une  
augmentation de près de \$5 millions sur le montant  
correspondant en 1960.Pour la deuxième année de suite, les représentants Sun Life  
ont vendu plus de \$1 milliard d'assurance-vie, plus  
qu'aucune autre compagnie canadienne d'assurance-vie,  
protegeant ainsi l'avenir et la vie de milliers de familles.Et pour la quatrième-dixième année de suite,  
la Sun Life a offert à ses clients, anciens et nouveaux,  
des plans de police à la page et le meilleur service possi-  
ble en assurance-vie.**1960 — Une autre année record pour la Sun Life**Assurance-vie nouvelle . . . . . \$1,034,745,577  
Total de l'assurance-vie en vigueur . . . \$9,572,801,199  
Versements aux assurés et aux bénéficiaires \$185,195,670  
Actif au 31 décembre 1960 . . . . . \$2,389,212,362Chaque détenteur de police recevra un exemplaire du rapport annuel de la  
Sun Life pour 1960; on pourra également en obtenir un exemplaire en s'adressant à  
l'un des 130 bureaux de la Compagnie au pays.

H. A. Fairbairn, gérant de succursale

930, avenue Portage, Winnipeg 10

Téléphone: SPruce 5-4556

LA COMPAGNIE D'ASSURANCE-VIE SUN LIFE

SUN LIFE ASSURANCE COMPANY OF CANADA

**Événement spécial**Une fois de plus cette année, les Chevaliers de Colomb  
organisent le Grand Soir des Deux-Autos, qui aura lieu à l'Arène  
de Winnipeg le mardi 28 février, à 8 h. p.m.Les recettes de ce grand événement annuel seront versées  
au fonds de construction des Soeurs Benedictines. On construira  
actuellement la Maison-Mère des Benedictines à West St. Paul,  
au nord de Winnipeg. Le coût total de construction sera de  
\$1,500,000.Nous, les Chevaliers, nous sommes fiers de pouvoir aider  
les Soeurs de St-Benoît et de vous inviter à notre grande soirée  
d'amis. Préparez-vous à venir à ce grand gala de bienfaisance.  
Les billets, de \$2.00 chacun seulement, sont en vente chez les  
Chevaliers de la plupart des paroisses, ou vous pouvez vous en  
procurer par courrier à: Western Sunday Visitor, Boîte B, 207  
Edifice Cadomin, 276, rue Main, Winnipeg 1.

Nous espérons sincèrement vous voir le 28 février.

P.S. Il y aura des prix d'une valeur de plus de \$12,000.

Chevrolet 1961 4-portes	\$3,119.00	Plymouth 2-portes	\$3,060.00	Bateau en aluminium	\$1,665.00
Etoile luxueuse de vision	750.00	Radio-Phono-Stereo	388.00	Poêle électrique de 24"	199.95
Radio-Phono-T.V.	649.95	Réfrigérateur	269.95	Congélateur de 14' cubes	363.50
Sècheuse automatique	209.50	Tourne-disque automatique	149.95	Télévision	260.00
Laveuse de vaisselle portable	369.95	Laveuse automatique	369.50	Laveuse-essoreuse	179.00

PRIX DE CONSOLATION: RADIOS EMERSON, JAMBONS ENTIERS DE 10 A 12 LIVRES.





## Les grands séminaristes visitent les écoliers de St-Jean-Baptiste

**ST-JEAN-BAPTISTE** — Le lundi 6 février, par un matin clair et doux, un autobus amena tous les élèves du grand séminaire de St-Boniface, accompagnés de leur supérieur et de deux professeurs. La joie éclatait de partout, par des chants, des conversations animées et des rires. Le village de St-Jean-Baptiste fut le théâtre d'une activité, de l'activité, en effet il devait y en avoir, car M. l'abbé J.-L. Caron, vicaire, avait réuni le centre récréatif pour le curling, le patinage et le hockey. M. Olivier Beaudette avait trouvé une quinzaine de grandes trinités pour une glissade en règle dans les oses de la rivière Rouge et les dames firent un véritable ballet entre les grands séminaristes que les élèves avaient apportés.

Après le plantureux repas du midi, M. St-Hilaire donna une démonstration d'entraineur en n'y ayant rien. Tous purent admirer ses procédés dont les jeunes de St-Jean-Baptiste ont été très impressionnés. Après seulement quelques mois d'entraineur.

Mais le clos de la journée fut certainement la partie de hockey entre les grands séminaristes et le club du high school de St-Jean-Baptiste. La partie fut chaudement disputée et les séminaristes ont remporté la victoire au compte de 10 à 8.

Au souper, les élèves furent les hôtes d'honneur du Grand Séminaire. Tous les convives furent extrêmement honnêtes au plat savoureux préparé par les dames. On chanta encore et



M. Stanislas Blon, de la Broquerie, entrainé récemment en fonctions comme secrétaire-trésorier de la Division scolaire Rivière-Seine.

## Otterburne

**Baptême**  
Richard Joseph-Glen, fils de William Musick et de Simone Lemelin, né le 18 janvier. Parrain et marraine, M. et Mme Clivio Beaudry, de Ste-Agathe.

**Soirée**  
La première d'une série de quatre soirées fut organisée par les Chevaliers de Colomb de la paroisse. Ce fut une vraie soirée paroissiale. Une partie de cartes, puis du bingo, un programme rock, satif et un succulent goûter étaient au programme. Une semblable soirée est offerte à tous pour le dimanche 19 février. Les familles au nord-est de la paroisse la préparent avec soin, réservant d'agréables surprises.

Voici les noms des gagnants de celle du 5 février: prix d'entrée, Robert Audet et Mlle Zélie; prix de cartes, Horace D'Amour, Eudore Lacasse et Zélie; prix de bingo, Mmes Zéphirine Audet et Jean-Yves Carrière, Mlle Bernadette Roy, M. C.-Auguste Roy, Emilien Pollet, Georges Carrière, Claude Desrosiers et Victor Carrière. Au programme récréatif figuraient M. et Mme Aurèle Desrosiers, de Ste-Elisabeth, Mlle Yvette Bell, et dans une comédie inédite dont l'auteur est d'Otterburne, M. Raymond Thériault, remplissant le rôle d'inspecteur, M. Claude Lacasse, professeur, Victor Carrière, Robert Audet et Pierre Laroche, jouant les rôles d'élèves. Si les inspecteurs des grandes divisions scolaires reçoivent des parents élèves, ils auraient du fil à retordre et le gouvernement actuel favoriserait les écoles privées.

Des dons furent faits par les Chevaliers suivants: le R. P. Albert Denis, C.S.V., curé, M. Robert et Zéphirine Audet, Alex. Bell, Aimé Carrière, Eugène Gagné, Roger Gobell, Eudore Lacasse, Pierre LaRoche, Jean Moat, Antoine Morin, Hilarie Robidou, Charlemagne Vermette, C.-Auguste et Hilarie Robidou.

Bienvenue à la prochaine soirée, le dimanche 19 février.

## Mme P. Bachand, de Le Pas, est décédée à l'âge de 85 ans

**LE PAS** — Le dimanche 5 février s'est éteint à la demeure de son fils, Edouard, Mme P. Bachand (née Mary Gaudet), à l'âge de 85 ans.

Les funérailles eurent lieu le 7 février en la cathédrale de Le Pas. Le R. P. D. Dubuc, O.M.I., de Batcho, chanta le service funéraire. La chorale était composée des élèves des écoles des paroisses de 11e et 12e années et de R. P. J. Chaput, O.M.I., qui, à la sortie du cortège, chanta un beau cantique. La Rev. Sr Gilberte touchait l'orgue.

Les porteurs étaient MM. L. Lapointe, E. Godin, M. Gama, J. Verville, A. Lafontaine et B. Leduc. A l'issue du service funéraire, le cortège se reforma pour conduire la dépouille mortelle au cimetière local.

Le salon mortuaire avait été en charge des arrangements funéraires.

**NORTH STAR OIL**  
Provencher Service Station  
111, avenue Provencher, St-Boniface  
Téléphone: 410-1111  
Remise — Remise — Remise  
Remorquage  
Norman Labossière, prop.

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

Remorquage

## CARNET DE l'Institut Collégial Saint-Joseph

**Aide aux écoles privées et paroissiales**  
Probablement que vous, aussi bien que moi, avez entendu parler de la Commission Royale. Avant de le privilège d'assister à deux réunions organisées à ce sujet, je vous répète ce qui a été dit par certains membres du parlement aux-mêmes.

Comme vous savez, il y a eu en l'année 1957 une réunion de la Commission Royale. Ce groupe était composé de quatre non-catholiques et un catholique. Une de leurs décisions était qu'un membre devait être pris pour aider et soutenir les écoles privées et paroissiales. Les cinq membres étaient d'accord sur ce point.

La session du parlement ouvrit le 14 février. Si le gouvernement au pouvoir n'introduit pas ce projet de loi en chambre, nous espérons que la Chambre présente par un membre de l'opposition.

De même que les écoles publiques reçoivent la visite des inspecteurs du gouvernement, les écoles privées et paroissiales reçoivent cette même visite. Puisqu'elles satisfont aux exigences des inspecteurs, pourquoi ne leur donnerait-on pas du support pour qu'elles continuent leur excellent travail? Ce n'est pas juste qu'un homme qui, en conscience, a l'obligation d'envoyer ses enfants à une école privée ou paroissiale, soit obligé de payer non seulement pour ses enfants mais aussi pour tous les enfants des écoles publiques.

Ceux qui ne veulent pas que nous ayons de l'aide du gouvernement sont soit des fascistes, des égoïstes ou des ignorants (ceux qui ne comprennent pas ce que nous voulons et pourquoi).

Dans presque toutes les autres provinces du Canada, les écoles reçoivent un peu d'aide du gouvernement. Ce ne serait pas pareil si nous voulions de l'aide 100 pour cent pour nos écoles privées. Mais non, nous ne demandons que 55 pour cent, ce qui est un peu plus d'aide que ce que nous avons. Comme toute autre chose dans la vie, il faut travailler pour recevoir. Les parents des enfants d'écoles paroissiales sont prêts à faire des sacrifices et à payer 45 ou 50 pour cent qui restera à payer.

On ne devrait pas être obligé de demander de l'aide, car nous le sommes de la même province. Les personnes sont égales. C'est un devoir du gouvernement de venir en aide à tous et pas seulement à la majorité.

Nous comprenons que les membres du gouvernement ne veulent pas se prononcer d'avance sur ce sujet, car les deux côtés seront peut-être changés et mal interprété par la presse ou par des personnes ignorantes, mais, nous espérons que dans la

propos, surtout pour les jeunes. Mais soyez sans crainte. Vous avez fait connaissance avec ce grand auteur. Même si il ne nous est pas donné de pénétrer ses œuvres, nous avons la "Tempest" et nous avons commencé à en saisir le sens. Cette machine nous fut donc très précieuse.

De plus, le jeu des acteurs nous a intéressés. La première scène fut interprétée très habilement. Les acteurs ont été très bons. Prosper fut très bon. Le petit Ariel fut à notre avis le personnage le plus captivant. Il était si agile... il sautait de la scène et d'autre comme un véritable petit esprit. Shakespeare ajouta un peu de comédie grossière en créant Stephano et Trinculo, deux ivrognes pas trop malins.

En somme, nous sommes persuadés que cette représentation est pour nous un véritable enrichissement et nous nous espérons qu'on nous en offrira encore du même genre.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

Marie SARAS, 19e année, no 19.

## Les professeurs de la Rivière-Rouge en réunion au collège d'Otterburne

**OTTERBURN** — Le 31 janvier quelques 80 professeurs de la Division Scolaire de la Rivière-Rouge se réunirent pour la réunion régulière de la Rivière-Rouge. La réunion débuta à la salle d'étude sous la présidence de la Rev. Sr Anne-Marie de St-Pierre, qui adressa un mot de bienvenue et demanda à M. l'abbé Pierre Raymond de faire la prière. La présidente fit ensuite part aux professeurs du programme de la réunion et demanda au R. F. F. Marion, C.S.V., principal du collège St-Joseph, d'expliquer la consigne donnée au congrès de l'Association d'Éducation au sujet de l'aide aux écoles privées. Le Frère Marion exposa l'attitude à prendre et demanda à chaque professeur d'écrire une lettre personnelle au ministre de l'Éducation et de faire écrire le plus grand nombre de parents et d'élèves, sollicitant de l'aide aux écoles privées.

Les professeurs du cours secondaire se réunirent ensuite dans la salle locale et les professeurs du cours élémentaire furent en même temps de discuter de leurs communs problèmes. Au secondaire on organisa la production des examens de l'année, on nomma des responsables pour chaque matière. Ensuite le Frère Raymond Valiquet, préfet de discipline du collège St-Joseph, proposa que l'on organise un festival de glace avec les élèves des cinq high schools. Une commission des personnes suivantes fut formée immédiatement pour étudier la question: le R. F. Valiquet, C.S.V., d'Otterburne, MM. J. L. Brûlé, de St-Pierre, Wilfrid Gosselin, de St-Alde, Lucien St-Vincent, de Ste-Agathe, Fernand Gobell et André St-Hilaire, de St-Jean-Baptiste. Après le souper, ce comité se réunit pour préparer le programme du festival, qui eut lieu à St-Pierre dans l'après-midi du 14 février. Au cours élémentaire, les professeurs profitèrent de la présence de M. l'abbé Pierre Raymond pour discuter de plusieurs problèmes pédagogiques.

A 8 h. 30, il y eut souper communautaire dans la réfectoire des élèves pendant lequel le Rev. Sr Marie-Corinne, S.N., J.M., présenta les résolutions de la M.T.S. Il y eut d'intéressantes discussions. On prit un vote sur chacune des résolutions présentées.

Après le souper, tout le corps enseignant se rendit à la chapelle du collège pour le salut du Très St-Sacrement.

Avant le départ, l'excelsus se réunit au bureau du principal afin de préparer la prochaine réunion.

Cette réunion fut un succès sur toute la ligne.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

Alice GEVAERT, Rhetorique.

L'historique Québec, avec ses pignons de neige, son air sec et vivifiant, ses vastes régions sportives, en plus de sa délicieuse cuisine, ses hôtels confortables, offre tous les avantages que l'on recherche pour des vacances d'hiver.

Venez-y avec toute la famille. Quel que soit votre sport préféré, c'est dans la province de Québec que vous trouverez le plus de plaisir à le pratiquer. C'est aussi la saison des joyeux carnivals et des mascarades, de même que les danses dans les rues, qui permet aux visiteurs de se mêler à la population locale et de se divertir sagement. Des

milliers de sportifs participent dans toutes les régions à une longue série d'événements en plein air.

On peut atteindre le Québec facilement par automobile, par autobus, par train ou par avion. Les routes sont libres











**IE AU CANADA**





Journal de "La Liberté et le Patriote"

# Laisse parler ton cœur

par M. Beuve-Méry

Reproduit avec l'autorisation de la Société des Gens de Lettres

## NUMERO 15

Christiane soupçonne la vérité, elle avait vécu plus près de ces gens et connaissait leur nature primitive. Quand il s'agit de ceux qu'on aime, elle devenait étonnée à demi saur.

Un soir des premiers jours de janvier, Christiane et Gérard se trouvaient seuls dans la petite salle de Rosettere. Gaddy était allé de la maison, à quelques mystérieux travaux de nuit.

— Ma dernière soirée sur les gens du luxe, dit-il, c'est la dernière. Qu'est-ce que vous appelez "luxe" dit Christiane, j'ai vu tout ça, mais ça ne m'a rien fait.

On peut toujours juger par comparaison; pour moi, c'est le luxe de plusieurs millions. Vous auriez la faculté de revenir quand la solitude vous pèsera, du moins si la solitude vous pèse.

— Ce ne sera pas la même chose. — Il est bien rare que les choses restent les mêmes, dit-il. Christiane, soupira-t-elle, toujours quelque circonstance d'entente.

— Pour moi, la différence sera grande. — Vous n'éprouvez pas le désir de représenter votre travail? — Je ne suis sûr que de ce désir, mais j'en ai beaucoup. J'ai l'impression d'avoir perdu la partie et que mon activité n'a plus de but.

— On peut toujours aller voir faire oublier un peu la longueur de vos soirées? — Je voudrais que vous le fassiez, dit-il vivement. Elle rougit et corrigea:

— Je disais: quand il vient le soir, je suis trop fatiguée pour sortir et faire des visites. A certains moments, je me suis excédée de Rosettere, d'être dans la maison, d'être pauvre petite dit-il avec regard, regardant, attendi, le jeune visage sérieux.

— On ne m'impose pas la plume, dit-elle promptement. Je veux dire seulement que j'en ai assez d'un travail qui n'est rien, sans de s'élancer, moi, dans un puits vide.

— Vous connaissez tous ces moments de découragement, il vous manque quelque chose, pour supporter l'expérience de la vie. Jusqu'à présent, vous n'avez pas connu l'échec.

— Quel peut être un échec? — Elle était levée et regardait au dehors dans la nuit claire. Elle avait l'air d'être un peu fatiguée. Elle se pencha vers lui et dit: — Il va venir, vous savez. Impossible de retourner demain à Caroly.

— Elle ne neige ou ne neige pas, j'y retournerai demain, franchement, avec une calme détermination. Il y a de la neige, dit-il, mais ça ne change rien. — Elle se pencha vers lui et dit: — Vous serez soulagée d'être débarrassée de moi, dit-il, se débarrasser et s'approcher de la fenêtre.

— Ne 248 —

- HORIZONTALMENT**
- 1.—Présumptions, impertinent.
  - 2.—Couches de terrain sédimentaire. — Sans ornements. — Carte à jouer.
  - 3.—Compagnie. — Action de dissection.
  - 4.—État d'objection et d'ignorance. — Préfixe prénom.
  - 5.—Aux, à elles. — Appeler dans l'armée.
  - 6.—Année. — Ancienne monnaie.
  - 7.—Alcaloïde de la fève de Calabar.
  - 8.—Grande évasion naturelle. — Dénouement des ossements. — Idée.
  - 9.—Se dit d'un cheval dont la ligne du dos présente une concavité exagérée. — Joyeux.
  - 10.—Enlève la vie. — Id est. — Se jetaient impétueusement.
  - 11.—De la panne. — De verbe aller. — Appris.
  - 12.—Sénerai du levain.
- SOLUTION DU PROBLEME NO 237**
- Horizontalement:** 1. Décoy. — 2. Ures. — 3. Ures. — 4. Ures. — 5. Ures. — 6. Ures. — 7. Ures. — 8. Ures. — 9. Ures. — 10. Ures. — 11. Ures. — 12. Ures.
- Verticalement:** 1. Instrument dentaire. — 2. Rend service. — 3. Organe. — 4. Organe. — 5. Organe. — 6. Organe. — 7. Organe. — 8. Organe. — 9. Organe. — 10. Organe. — 11. Organe. — 12. Organe.

que font ce qu'une femme leur demande quand ils l'aiment. Mettons nos pelles et allons sayer la petite mare, derrière la maison.

— Christiane et Gérard étaient restés dans le petit parloir bien chaud, par le poêle. Le poêle tombait. Christiane avait laissé sa montre, elle se leva pour aller la ramener.

— Kerley s'interposa: — Vous attendez des lettres? — Elle se retourna brusquement et le regarda.

— Vous n'avez pas le droit de le penser, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

— Et quoi, Christiane? — On nous a caché la porte. Fraser se montra, hésitant, dans l'embrasure de la porte.

— Puisse-je vous parler un peu, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire. Vous me faites honte, dit-il, et ce n'est pas aimable de le dire.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

Voici le populaire talon surpasse à trois étages, dont chacun a son importance. En fait, escarpin de ton beige fou, en cuir à gant souple, talon haut contrastant. Les côtes du soulier sont ornées de minuscules perforations à l'extrémité du bout pointu — tout à fait ce qui fait pour le costume deux ou trois pièces. A gauche, le cuir est lisse, légèrement pointu, semelle crepe, languette prolongeant l'empennage; tout designe pour la femme de tout âge qui aime la marche. A droite, un talon en cuir, de teintes claires pour le printemps, et blanc avec couleur contrastante, pour plus tard. Une vraie merveille! Aucun de ces trois souliers n'est démodé.

## Ça ne se fait pas tout seul!

En apparence c'est élégant de carapin pointu en cuir souple et coloré, il ne vous vient pas à l'idée qu'il doit son origine à la peau roussie d'un jeune animal et à un solide morceau de cuir.

Cependant, c'est bien exact. Il n'est donc pas surprenant qu'il faille, pour les chaussures, les chaussures soient entourées de superstitions et de légendes, et qu'on ait attribué des pouvoirs mystérieux.

La compétence des tanneries, des créateurs de modes, de l'art du dessinateur en chaussures, et de la dextérité manuelle de nos manufacturiers canadiens, émerge une magie moderne.

Il y a quelques mois seulement, le cuir alors à l'état de peau brute empoussiérée dans le cuir brut, dans les milliers de mains. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art. La création du soulier, l'art de le faire, est un art.

Qui n'a pas eu l'impression qu'il pourrait faire autre chose, et lui eût offert toute l'assurance qu'il pouvait avoir. Il ne s'agit pas d'en faire des gâteaux et des poupons. Il n'y a rien de plus délectable que des jeunes "trains" de l'un ou de l'autre sexe, hormis de vieux souliers, souliers pour nos jeunes personnes d'ailleurs: les chevaux faits, les vêtements faits, les souliers bien faits, enroulés, simples et polis, ce qui leur donnerait plus d'assurance. Si par bonheur ils sont instruits par des personnes intelligentes, alors nous aurions tous raison d'être très fiers. Je sais qu'un bon nombre de jeunes trouvent amusant de faire les fous et d'agir et de se faire remarquer. C'est de leur âge, mais ils doivent rester dans la note, se respecter eux-mêmes d'abord et respecter ceux qui travaillent en société. S'ils veulent qu'on les respecte, qu'ils respectent leurs diplômes, qu'ils aient les preuves de leur compétence.

Qui n'a pas eu l'impression qu'il pourrait faire autre chose, et lui eût offert toute l'assurance qu'il pouvait avoir. Il ne s'agit pas d'en faire des gâteaux et des poupons. Il n'y a rien de plus délectable que des jeunes "trains" de l'un ou de l'autre sexe, hormis de vieux souliers, souliers pour nos jeunes personnes d'ailleurs: les chevaux faits, les vêtements faits, les souliers bien faits, enroulés, simples et polis, ce qui leur donnerait plus d'assurance. Si par bonheur ils sont instruits par des personnes intelligentes, alors nous aurions tous raison d'être très fiers. Je sais qu'un bon nombre de jeunes trouvent amusant de faire les fous et d'agir et de se faire remarquer. C'est de leur âge, mais ils doivent rester dans la note, se respecter eux-mêmes d'abord et respecter ceux qui travaillent en société. S'ils veulent qu'on les respecte, qu'ils respectent leurs diplômes, qu'ils aient les preuves de leur compétence.

